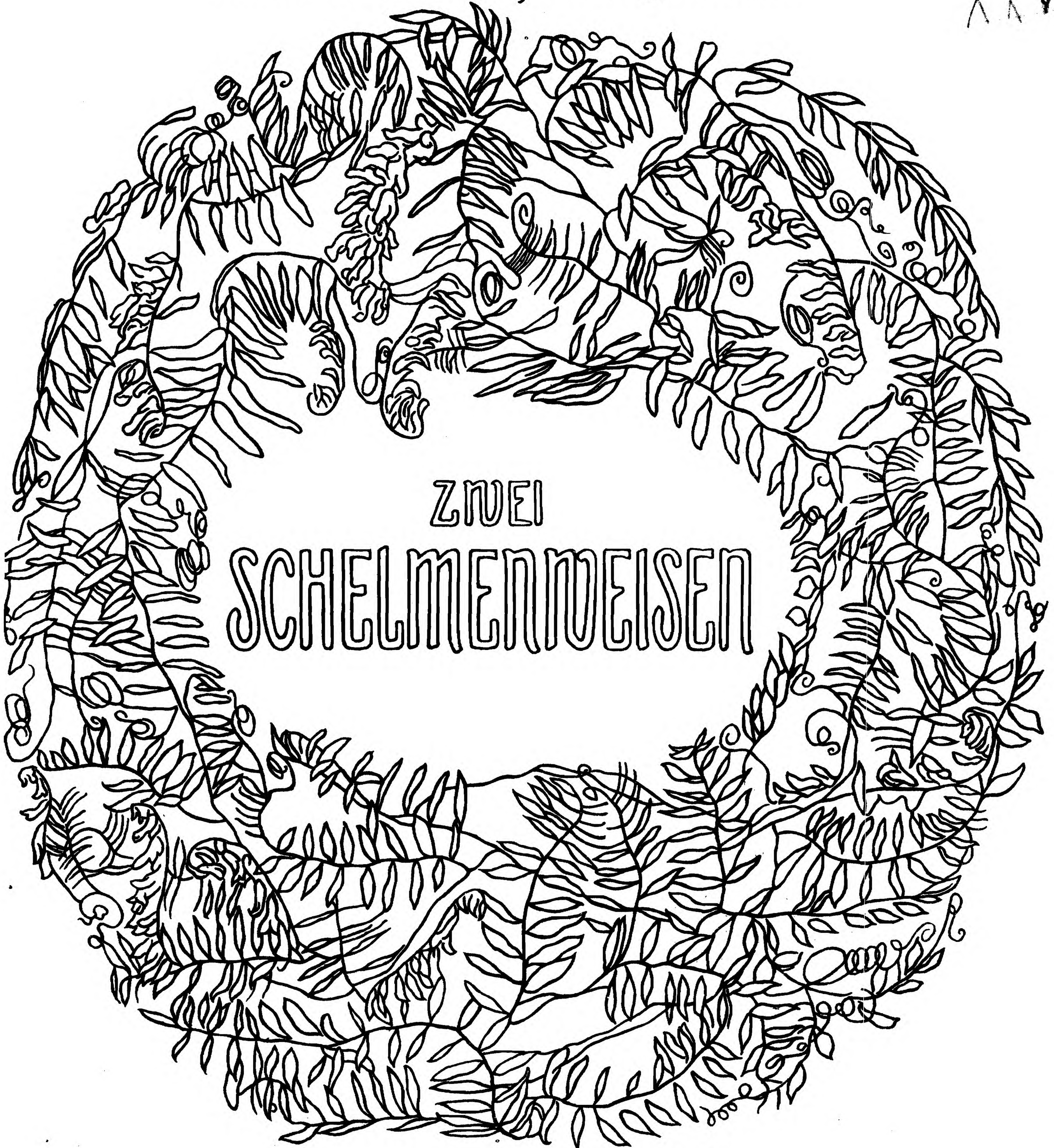


Herrn Johan Wijsman gewidmet.

XXVII



ZWEI
SCHELMENWEISEN

für Klavier von Paul Juon

OP. 46 No. 1, 2

je Mk. 2.-

Berlin, Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung
(Rob. Lienau).

Wien C. Haslinger.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Zwei Schelmenweisen.

I.

Paul Juon, Op. 46. N^o 1.

Keck und frisch.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a series of eighth-note chords in the right hand, with a strong emphasis on the first and third notes of each chord. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with single notes and small chords. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) at the beginning and middle of the system.

The second system continues the musical piece. It features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) in the right hand, and *sfz* in the left hand.

The third system shows a continuation of the musical themes. The right hand has a series of eighth-note chords, while the left hand has a more active line with eighth notes. Dynamic markings include *sfz* in the right hand and *ff* in the left hand.

The fourth system continues the musical piece. It features a series of eighth-note chords in the right hand, with a strong emphasis on the first and third notes of each chord. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with single notes and small chords. Dynamic markings include *sfz* in the right hand and *ff* in the left hand.

The fifth system is the final system on the page. It features a series of eighth-note chords in the right hand, with a strong emphasis on the first and third notes of each chord. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with single notes and small chords. Dynamic markings include *cresc.* and *ff* in the right hand, and *sfz* in the left hand.







in tempo

mf

8

dimin. poco a poco

poco rit.

in tempo

mf

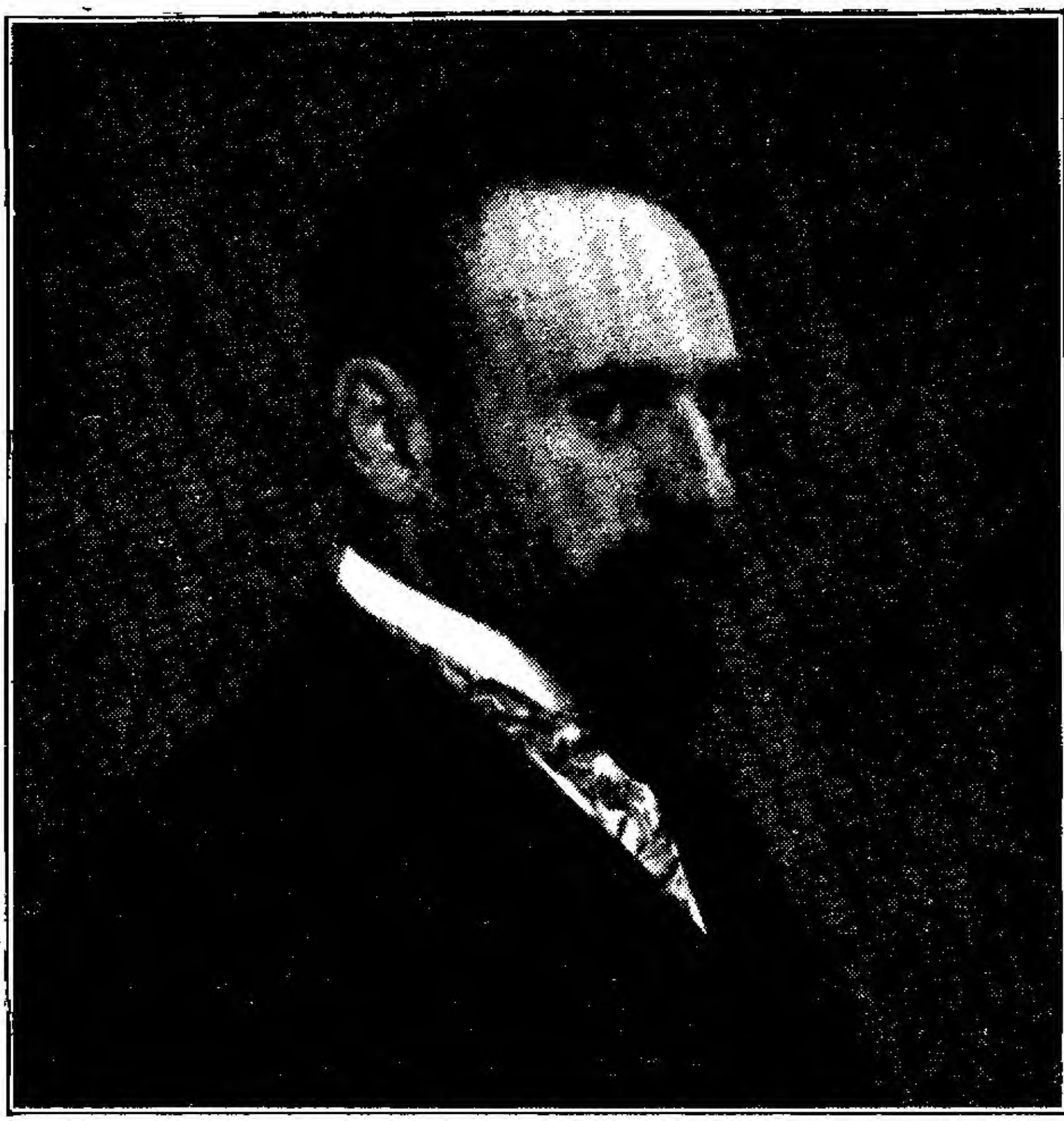
cresc.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one flat (B-flat). The notation is dense, featuring many chords and arpeggios. The first system shows a complex texture with many notes. The second system includes the instruction *dimin. e rit.* (diminuendo e ritardando) and *in tempo*. The third system continues the complex texture. The fourth system features a triplet in the bass line. The fifth system includes the instruction *ff* (fortissimo) and a triplet in the bass line. The sixth system includes the instruction *sfz* (sforzando) and a triplet in the bass line. The score ends with a final chord.

S. 9571 I





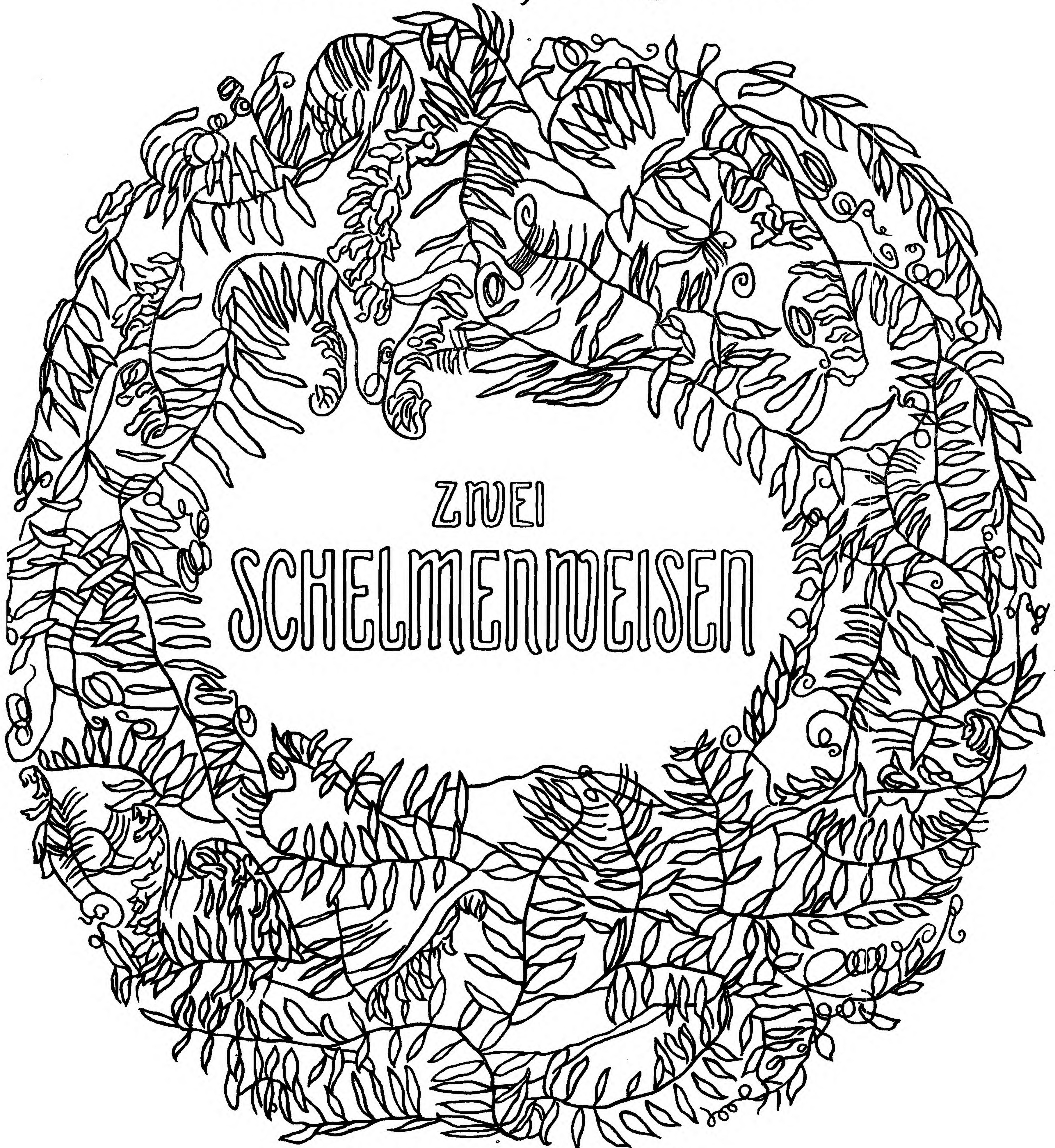


KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER,
qdm. Tobias.

	M.		M.
Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:		Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
No. 1. Elegie	1 50	Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier	6 — n.
No. 2. Notturmo	1 50	1. Praeludium (F moll)	1 20
No. 3. Canzonetta	1 50	2. Capriccietto (E dur)	1 50
No. 4. Duettino	1 50	3. Praeludium (Cismoll)	1 50
No. 5. Berceuse	1 —	4. Intermezzo (D dur)	1 50
No. 6. Petite Valse	1 —	5. Praeludium (D moll)	1 20
Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin., Bratsche u. Vello. (D dur)	12 —	6. Capriccio (F dur)	1 50
Op. 6. Mörtelweib's Tochter. Ballade für mittlere Sing- stimme mit Klavier	1 20	7. Praeludietto (C dur)	1 —
Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (A dur)	8 —	8. Praeludium (C moll)	1 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —	9. Intermezzo (G dur)	1 50
Romanze für Violine oder Bratsche oder		10. Capriccio (H dur)	2 —
Violoncello und Klavier	1 —	Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier	2 —	Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier.		Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier:	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrie	3 —	No. 1. Ballade	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstation	3 —	No. 2. Arioso	1 50
Op. 12. 6 Konzertstücke für Klavier:		No. 3. Berceuse	1 50
No. 1. Capriccio	1 50	Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n.
No. 2. Canzona	1 50	No. 4. Rondo	3 —
No. 3. Humoreske	1 50	Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll).	1 — n.
No. 4. Etude	1 50	Kleine Partitur	10 —
No. 5. Intermezzo	1 50	Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
No. 6. Ballade	1 50	Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier	4 50	No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20	No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —	No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 3. Jugend (Evers)	1 20	No. 9. Sphinx	— 60
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —	No. 11. Ruhige Liebe	— 60
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20	Op. 31. Vaegterwise. Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester.	10 — n.
Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —	Orchesterstimmen	15 —
Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —	Op. 32. Psyche. Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein:	
Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.	No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo.	
Stimmen	8 —	No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —	Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 — n.
Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.	Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen.	
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50	1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo.	
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50	4. Ländler. Partitur	1 — n.
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50	Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester	
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —	Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50	No. 1. Melodie	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübniß»	1 —	No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50	No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —	No. 4. Canzonetta	1 50
No. 9. Scherzo «Nymphenflieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50	No. 5. Walzer	1 50
Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50	No. 6. Nordisch	1 20
Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotz — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —	No. 7. Etude	1 50
Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —	No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —	Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —	Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier- stücke, der Jugend zum Vorspielen.	3 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —	Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 — n.	Op. 40. Serenade für großes Orchester	
Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —	Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —
Op. 23. Sinfonie (A dur). Partitur und Orchesterstimmen			

Herrn Johan Wijsman gewidmet.



ZWEI
SCHELMENWEISEN

für Klavier von Paul Juon

OP. 46 No 1, 2

je Mk. 2.-

Berlin, Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung
(Rob. Lienau).

Wien C. Haslinger.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Zwei Schelmenweisen.

3

II.

Paul Juon, Op. 46. No. 2.

Ungestüm, frech und schneidend.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'ff' and 'm.s.'. The second system is marked 'dimin.'. The third system is marked 'dimin.'. The fourth system is marked 'dimin.'. The fifth system is marked 'dimin.'. The score is written in 6/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic. The bass staff has a measure rest. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system. The marking *m.s.* appears above the treble staff in the third measure.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a first ending bracket labeled '8'. The marking *poco dimin.* is written above the treble staff in the second measure. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The system concludes with a *meno f* (less forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket labeled '8' is present in the treble staff. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket labeled '8' is present in the treble staff. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' in the treble staff. The marking *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) is written above the treble staff in the third measure.

8

8

mf

p

8

6

mf

p

8

6

poco a poco cresc.

p ma molto cresc.

8

8

8

m. s.

poco a

poco dimin.

rall.

The musical score consists of six systems of piano music. The first system (measures 1-4) features a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. A first ending bracket labeled '8' spans measures 1-3. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-12) includes a dynamic marking of *poco a* and a first ending bracket labeled '8' over measures 10-11. The fourth system (measures 13-16) features a dynamic marking of *poco dimin.* and a first ending bracket labeled '8' over measures 14-15. The fifth system (measures 17-20) includes a dynamic marking of *rall.* and a first ending bracket labeled '8' over measures 18-19. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with a final cadence in the key of B-flat major.

Langsam (quasi marcia)

7

pp ma poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

f cresc.

ff poco dimin.

sempre dimin. *ppp*

cres. e accel.
col 8va

ff

m.s.

poco dimin.

meno f

p

poco a poco cresc.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a measure marked *m.s.* (musical sense). The second system features a *poco dimin.* (poco diminution) instruction. The third system includes a *meno f* (meno forte) instruction. The fourth and fifth systems both begin with a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) instruction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, with some measures marked with an '8' above them.

8

8

mf

p

8

6

mf

p

8

6

poco a poco cresc.

8

p ma molto cresc.

8

8

S.9571 II

10

m. s.

poco a

poco dimin.

rall.

S. 9571 II

Langsam.

pp

molto rall.

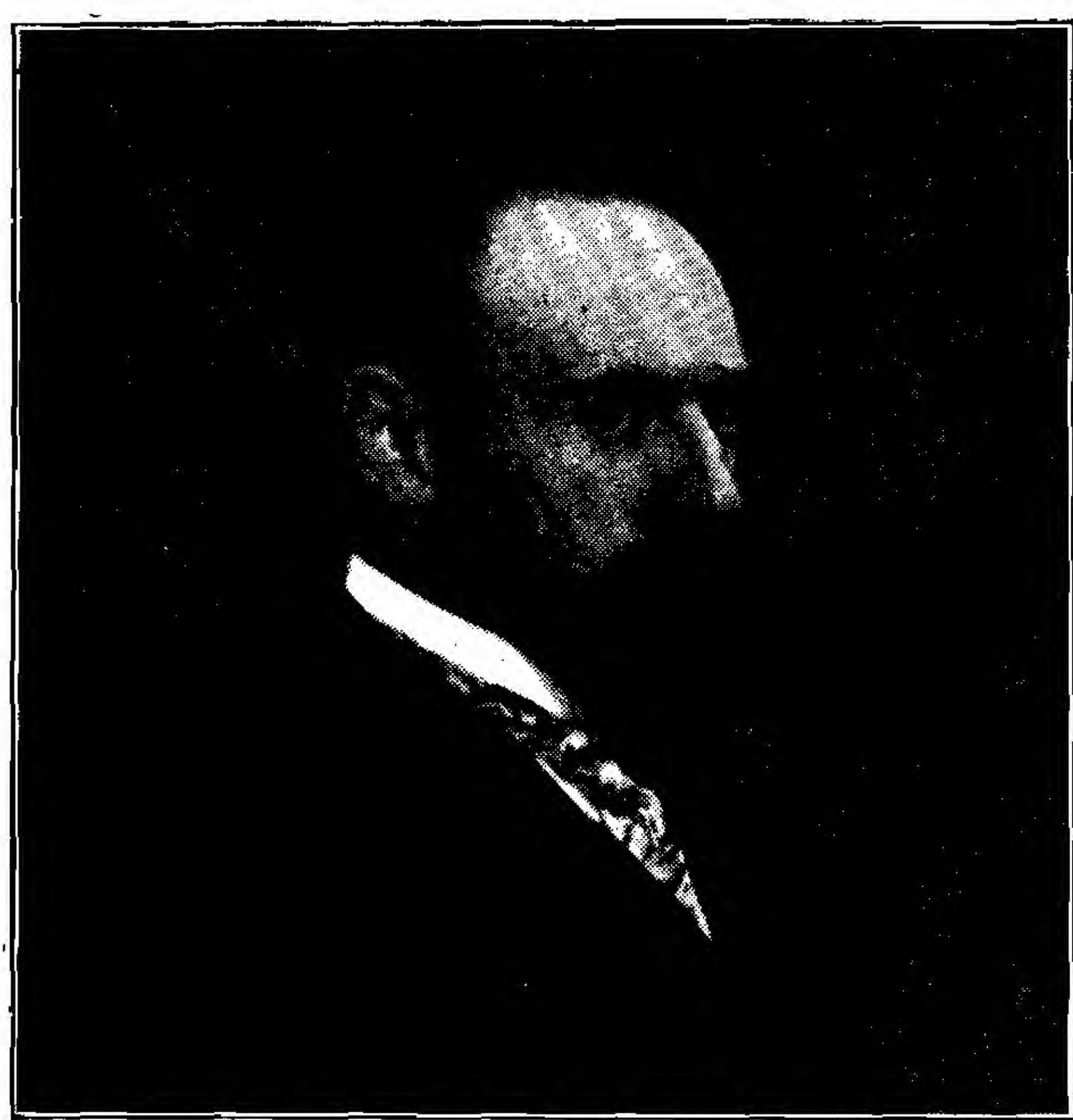
Schnell.

p cresc.

molto

ff

m.s.



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER,
qdm. Tobias.

	M.		M.
Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:		Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
No. 1. Elegie	1 50	Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier	6 —n.
No. 2. Notturmo	1 50	1. Praeludium (F moll)	1 20
No. 3. Canzonetta	1 50	2. Capriccietto (E dur)	1 50
No. 4. Duetтино	1 50	3. Praeludium (Cismoll)	1 50
No. 5. Berceuse	1 —	4. Intermezzo (D dur)	1 50
No. 6. Petite Valse	1 —	5. Praeludium (D moll)	1 20
Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —	6. Capriccio (F dur)	1 50
Op. 6. Mörtelweib's Tochter. Ballade für mittlere Sing-		7. Praeludietto (C dur)	1 —
stimme mit Klavier	1 20	8. Praeludium (C moll)	1 —
Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (Adur)	8 —	9. Intermezzo (G dur)	1 50
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —	10. Capriccio (H dur)	2 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder		Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe,	
Violoncello und Klavier	1 —	Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 —n.
Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier	2 —	Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen,	
Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier.		2 Violoncelle und Klavier	18 —n.
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —	Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier:	
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstation	3 —	No. 1. Ballade	3 —
Op. 12. 6 Konzertstücke für Klavier:		No. 2. Arioso	1 50
No. 1. Capriccio	1 50	No. 3. Berceuse	1 50
No. 2. Canzona	1 50	Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 —n.
No. 3. Humoreske	1 50	No. 4. Rondo	3 —
No. 4. Etude	1 50	Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und	
No. 5. Intermezzo	1 50	Violoncello (Amoll).	1 —n.
No. 6. Ballade	1 50	Kleine Partitur	10 —
Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier	4 50	Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier	5 —n.
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20	Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —	No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 3. Jugend (Evers)	1 20	No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —	No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 5. Phantasia (Holz)	1 20	No. 9. Sphinx	— 60
Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —	No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —	Op. 31. Vaegterweise. Sinfonische Fantasie über dänische	
Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade,		Volkslieder für Orchester.	10 —n.
Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 —n.	Orchesterstimmen	15 —
Stimmen	8 —	Op. 32. Psyche. Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein:	
Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —	No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo.	
Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier	6 —n.	No. 3. Irrlichtertanz	2 —
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50	Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello	
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50	und Klavier (D moll)	15 —n.
No. 3. Réverie «Träumende Oreade»	1 50	Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen.	
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —	1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo.	
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50	4. Ländler. Partitur	1 —n.
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübniß»	1 —	Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester	
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50	Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —	No. 1. Melodie	1 50
No. 9. Scherzo «Nymphenflieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50	No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht):		No. 3. Wiegenlied	1 20
Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50	No. 4. Canzonetta	1 50
Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich.		No. 5. Walzer	1 50
II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —	No. 6. Nordisch	1 20
Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —	No. 7. Etude	1 50
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —	No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —	Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 —n.
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —	Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier-	
Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle		stücke, der Jugend zum Vorspielen.	3 —
und Klavier (C moll)	15 —n.	Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier	10 —n.
Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22	10 —	Op. 40. Serenade für großes Orchester	
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)		Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg.	
Op. 23. Sinfonie (Adur). Partitur und Orchesterstimmen		Heft I, II je	3 —